

Guatemala 03 de abril 2020

Licenciada  
Yadira Monzón García  
Directora General  
Dirección General de las Artes  
Presente

Licenciada Monzón García:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme lo estipulado en el Contrato Administrativo Número 1384-2020, Resolución Número VC-DGA-028-2020 y ADENDA Número 1 con Resolución de ADENDA Número VC-DGA-036-B-2020 por Servicios Técnicos correspondiente al primer producto e informe.

**Actividades Realizadas:**

- 1) Elaborar las planificaciones de los cursos de: Instrumento I (Violín), Colectiva Instrumento I (Violín), Instrumento II (Violín), Instrumento Complementario I (Violín), Instrumento III (Violín), Instrumento IV (Violín), Música de Cámara I, Instrumento VI (Violín), Práctica Orquestal I, Apreciación del Arte.
- 2) Elaborar el cronograma de capacitaciones de los cursos de: Instrumento I (Violín), Colectiva Instrumento I (Violín), Instrumento II (Violín), Instrumento Complementario I (Violín), Instrumento III (Violín), Instrumento IV (Violín), Música de Cámara I, Instrumento VI (Violín), Práctica Orquestal I, Apreciación del Arte.
- 3) Realizar las capacitaciones de los cursos de: Instrumento I (Violín), Colectiva Instrumento I (Violín), Instrumento II (Violín), Instrumento Complementario I (Violín), Instrumento III (Violín), Instrumento IV (Violín), Música de Cámara I, Instrumento VI (Violín), Práctica Orquestal I, Apreciación del Arte.
- 4) Evaluar el aprendizaje de los cursos de: Instrumento I (Violín), Colectiva Instrumento I (Violín), Instrumento II (Violín), Instrumento Complementario I (Violín), Instrumento III (Violín), Instrumento IV (Violín), Música de Cámara I, Instrumento VI (Violín), Práctica Orquestal I, Apreciación del Arte.

## **RESULTADOS OBTENIDOS:**

### **1. INSTRUMENTO I (VIOLÍN):**

- El estudiante identificó el signo del pizzicato en la partitura a través de la elaboración de un trabajo escrito sobre las técnicas de instrumentos de cuerda: el pizzicato, además reconoció los usos de éste en el repertorio del instrumento.
- El estudiante ejecutó sin dificultad el pizzicato sobre las cuatro cuerdas con una posición correcta de la mano derecha. Realizó ejercicios para asimilar la posición en cada cuerda, posteriormente, ejercicios sobre las cuatro cuerdas siguiendo un tiempo y figura rítmica.

### **2. COLECTIVA INSTRUMENTO I (VIOLÍN):**

- El estudiante identificó los antepasados del instrumento a través de la elaboración de una línea del tiempo sobre la historia del violín, indicando sus características y diferencias.
- El estudiante identificó los principales actores que influyeron en la evolución del instrumento a través de la elaboración de un cuadro comparativo en el que se incluían las escuelas de luthería, sus características y representantes.

### **3. INSTRUMENTO II (VIOLÍN):**

- El estudiante identificó la posición de las notas de la escala de Sib en su instrumento. Realizó ejercicios de digitación utilizando como guía el método de escalas Hrimaly
- El estudiante ejecutó la escala de Sib con su arpeggio a una octava sin dificultad, utilizó como guía los estudios del método de escalas Hrimaly

### **4. INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO I (VIOLÍN):**

- El estudiante identificó el signo del pizzicato en la partitura a través de la elaboración de un trabajo escrito sobre las técnicas de instrumentos de cuerda: el pizzicato, además reconoció los usos de éste en el repertorio del instrumento.
- El estudiante ejecutó sin dificultad el pizzicato sobre las cuatro cuerdas con una posición correcta de la mano derecha. Realizó ejercicios para asimilar la posición en cada cuerda, posteriormente, ejercicios sobre las cuatro cuerdas siguiendo un tiempo y figura rítmica.

## **5. INSTRUMENTO III (VIOLÍN):**

- El estudiante identificó la posición de las notas de las escalas mayores en su instrumento, realizó para ello ejercicios de digitación, utilizando como guía el método de escalas Hrimaly.
- El estudiante ejecutó las escalas mayores de Sol, La, Si y Do con sus respectivos arpeggios a dos octavas, utilizando los estudios del método de escalas Hrimaly para asegurar la adecuada digitación de las alteraciones de cada escala.

## **6. INSTRUMENTO IV (VIOLÍN):**

- El estudiante describió qué es el vibrato y lo ejecutó en su instrumento de manera básica, habiendo realizado previamente ejercicios de desmangue utilizando como guía las lecciones del método Yost.
- El estudiante identificó el signo del spiccato en la partitura a través de la elaboración de un trabajo escrito sobre la técnica de arco: spiccato, además reconoció los usos de ésta técnica en el repertorio del instrumento.
- El estudiante ejecutó el spiccato, dominando el rebote del arco, realizó para ello ejercicios de control de arco utilizando como guía las lecciones 4, 5 y 8 del método Alard.

## **7. MÚSICA DE CÁMARA I:**

- El estudiante describió de forma clara los aspectos que forman parte de un protocolo a través de la elaboración de un cuadro comparativo con base en los protocolos utilizados por sus compañeros, maestros y ensambles de los que tuviera conocimiento. Empleó las redes sociales como recurso para obtener la información necesaria.
- El estudiante aplicó los protocolos en su ensayo personal, para ello elaboró su propio protocolo con base en los resultados obtenidos de su cuadro comparativo, tomando en cuenta su realidad personal.

## **8. INSTRUMENTO VI (VIOLÍN):**

- El estudiante ejecutó el bariolage con control del cambio de cuerda y de la afinación de los intervalos. Realizó ejercicios de cambio de cuerda basados en las lecciones 4, 5 y 8 del método Alard, posteriormente aplicó la técnica al ejecutar el acompañamiento del primer movimiento del concierto para violín de Vivaldi "El Verano".

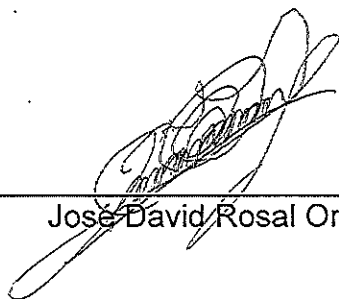
## 9. PRÁCTICA ORQUESTAL I:

- El estudiante seleccionó los términos adecuados para las situaciones que pudieran presentarse en los ensayos, para ello elaboró un discurso de práctica tomando en cuenta los momentos del ejercicio orquestal
- El estudiante desarrolló un protocolo orquestal propio con base en su experiencia y necesidades de la orquesta, analizó cronogramas de presentaciones anteriores de la orquesta y elaboró uno propio incluyendo y detallando los aspectos protocolarios.

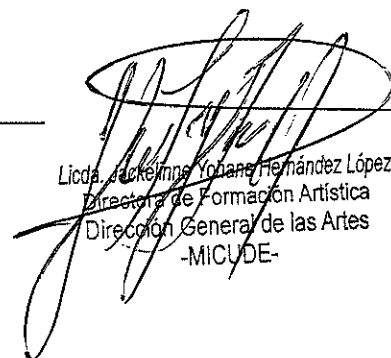
## 10. APRECIACIÓN DEL ARTE:

- El estudiante consideró el aspecto temático de las obras de arte en su valoración y clasificación, a través de la elaboración de un álbum basado en tres temas diferentes y del conocimiento obtenido tras la realización de un trabajo escrito sobre las artes visuales y su clasificación.

F.



José David Rosal Ordóñez



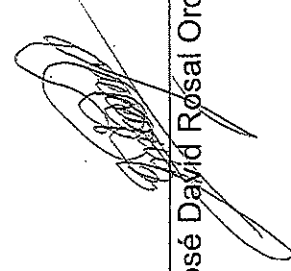
Licda. Jacqueline Yohana Hernández López  
Directora de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

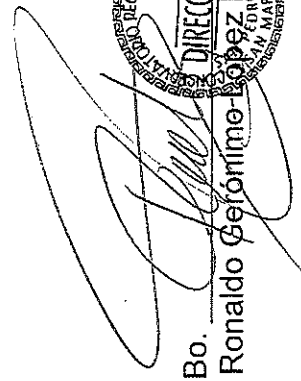


## CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"  
 Nombre del Curso: Instrumento I (Violín)  
 Municipio de San Pedro Sacatepéquez, Departamento de San Marcos

Actividades	Del 16 al 31 de marzo 2020											
Fecha	16	17	18	19	20	23	24	25	26	27	30	31
Trabajo escrito sobre el pizzicato, su representación gráfica y usos			x									
Ejercicios de posición de mano derecha			x					x				
Ejercicios de pizzicato sobre cada cuerda, siguiendo un tiempo y figura rítmica dada								x				

F.   
 José David Rosal Ordóñez

  
 Vo.Bo. Ronaldo Gerónimo López Mazariños



Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"

Nombre del Curso: Instrumento I (Violín)

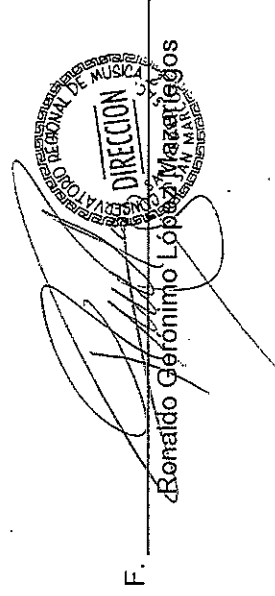
Perfodo correspondiente del: 16 al 31 de marzo de 2020

Municipio de San Pedro Sacatepéquez, Departamento de San Marcos

No.	Nombre completo del estudiante	Trabajo escrito: El pizzicato, su representación gráfica y usos	Lista de cotejo: Ejercicios de posición de mano derecha	Lista de cotejo: Ejercicios de pizzicato sobre cada cuerda, siguiendo un tiempo y figura rítmica dada	Total.
1	García Pérez, Yoselin Fernanda	5 pts. 5	10 pts. 8	15 pts. 13	30 P-ts. 26
2	Roblero González, Dulce Daniela	5	8	13	26
3	Vásquez Velásquez, Alison Alessandra	5	9	14	28

F. \_\_\_\_\_  
José David Rosal Ordóñez

F. \_\_\_\_\_  
Ronaldo Gerónimo López Mazariagos



# PLANIFICACIÓN

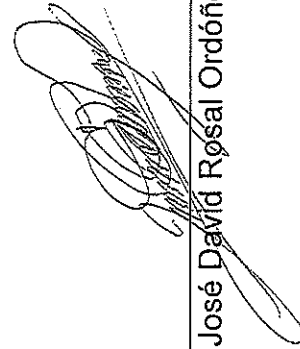
Establecimiento  
Nombre del Curso

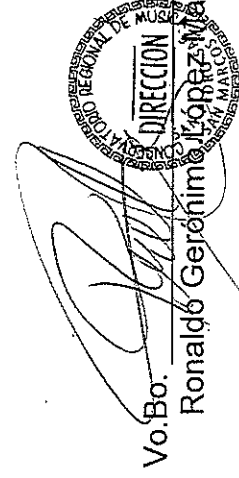
Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"

Colectiva de Instrumento I (Violín)

Municipio de San Pedro Sacatepéquez, Departamento de San Marcos

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 16 al 31 de marzo 2020	Describe el origen del instrumento y su evolución a lo largo del tiempo	Identifica los antepasados del instrumento	Historia del violín	Elaboración de línea de tiempo sobre la historia del violín.	<b>Lista de cotejo:</b> Elaboración de línea de tiempo sobre la historia del violín <b>10 pts.</b>
		Identifica los principales actores que influyeron en la evolución del instrumento		Elaboración de cuadro comparativo: las escuelas de luthería, características y representantes	<b>Lista de cotejo:</b> Elaboración de cuadro comparativo: las escuelas de luthería, características y representantes <b>10pts</b>

  
F. José David Rosal Ordóñez

  
Vo.Bo. Ronaldó Gerónimo López Mazariegos

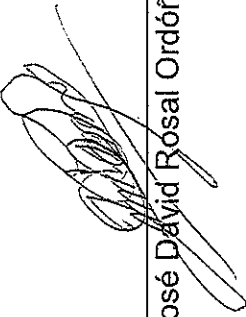



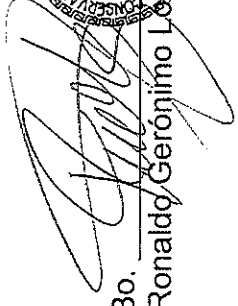


## CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"  
 Nombre del Curso: Colectiva Instrumento I (Violín)  
 Municipio de San Pedro Sacatepéquez, Departamento de San Marcos

Actividades	Del 16 al 31 de marzo 2020											
Fecha	16	17	18	19	20	23	24	25	26	27	30	31
Elaboración de línea de tiempo sobre la historia del violín, Vía WhatsApp				x								
Elaboración de cuadro comparativo: las escuelas de luthería, características y representantes									x			


F.   
 José David Rosal Ordóñez

  
 Vo.Bo.   
 Ronaldito Gerónimo López Martínez

Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"  
 Nombre del Curso: Colectiva Instrumento I (Violín)  
 Período correspondiente del: 16 al 31 de marzo de 2020  
 Municipio de San Pedro Sacatepéquez, Departamento de San Marcos

No.	Nombre completo del estudiante	Lista de cotejo: Elaboración de línea de tiempo sobre la historia del violín	Lista de cotejo: Elaboración de cuadro comparativo: las escuelas de luthería, características y representantes	Total.
		<b>10 pts.</b>	<b>10 pts.</b>	<b>20 Pts.</b>
1	García Pérez, Yoselin Fernanda	8	9	17
2	Roblero González, Dulce Daniela	9	8	17
3	Vásquez Velásquez, Alison Alessandria	9	9	18

F. \_\_\_\_\_  
 José David Rosal Ordóñez

F. \_\_\_\_\_  
 Ronaldo Gerónimo López Martínez  


# PLANIFICACIÓN

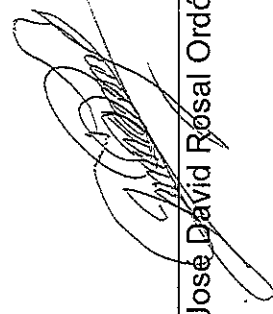
Establecimiento  
Nombre del Curso

Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"

Instrumento II (Violín)

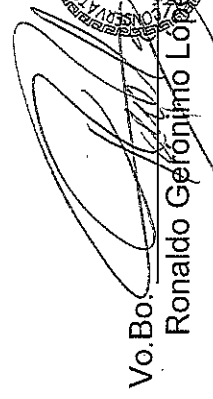
Municipio de San Pedro Sacatepéquez, Departamento de San Marcos

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 16 al 31 de marzo 2020	Ejecuta la escala de Sib con su arpeggio a una octava sin dificultad	Identifica la posición de las notas de la escala con respecto al instrumento	Escala de Sib y su arpeggio a 1 octava	Ejercicios de digitación, método de escalas Hrimaly	<p><b>Lista de cotejo:</b> Ejercicios de digitación, método de escalas Hrimaly <b>10 pts.</b></p> <p><b>Lista de cotejo:</b> Estudio de la escala de Sib y su arpeggio a 1 octava, método de escalas Hrimaly <b>10 pts.</b></p>



F.

José David Rosal Ordóñez

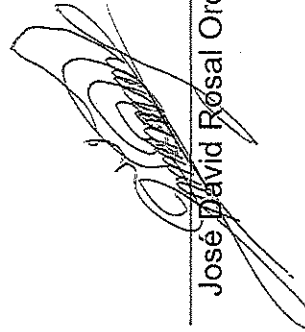
  
Vo.Bo. Ronaldo Gerónimo López Mazamegos



## CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"  
 Nombre del Curso: Instrumento II (Violín)  
 Municipio de San Pedro Sacatepéquez, Departamento de San Marcos

Actividades	Del 16 al 31 de marzo 2020											
Fecha	16	17	18	19	20	23	24	25	26	27	30	31
Ejercicios de digitación, método de escalas Hirnaly	x											
Estudio de la escala de Sib y su arpeggio a 1 octava, método de escalas Hirnaly						x						x

F.   
 José David Rosal Ordóñez



Vo.Bo.   
 Ronaldo Gerónimo López

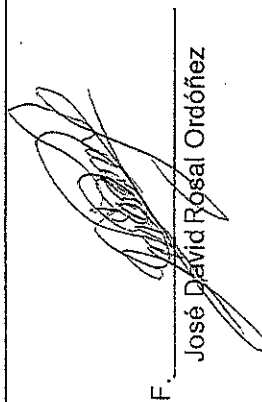
Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"

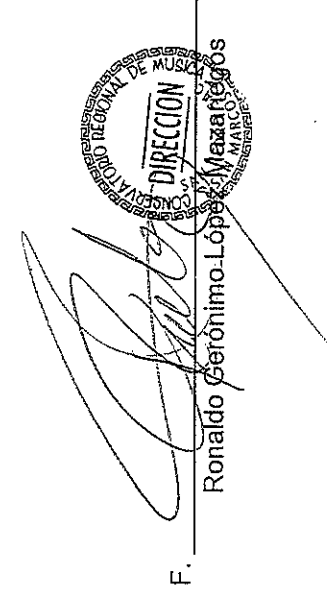
Nombre del Curso: Instrumento II (Violín)

Período correspondiente del: 16 al 31 de marzo de 2020

Municipio de San Pedro Sacatepéquez, Departamento de San Marcos

No.	Nombre completo del estudiante	Lista de cotejo: Ejercicios de digitación, método de escalas Hirimaly	Lista de cotejo: Estudio de la escala de Sib y su arpeggio a 1 octava, método de escalas Hirimaly	Total.
1	de León Castro, Harold Adonal	10 pts. 9	10 pts. 9	20 Pts. 18

F.   
José David Rosal Ordóñez

F.   
Ronaldo Gerónimo-López



# PLANIFICACIÓN

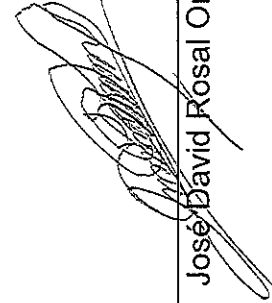
Establecimiento  
Nombre del Curso

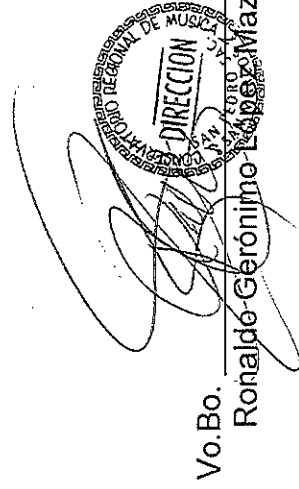
Conservatorio Regional de Música. "Alejandro Fidel Orozco Godínez"

Instrumento Complementario I (Violín)

Municipio de San Pedro Sacatepéquez, Departamento de San Marcos

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 16 al 31 de marzo 2020	Ejecuta el pizzicato pasando por cada una de las cuatro cuerdas del instrumento siguiendo un tiempo y figura rítmica	Identifica el signo del pizzicato en la partitura	Pasando por las 4 cuerdas (Pizzicato)	Trabajo escrito sobre el pizzicato, su representación gráfica y usos	<b>Trabajo escrito:</b> El pizzicato, su representación gráfica y usos <b>5 pts.</b>
		Ejecuta sin dificultad el pizzicato en las cuatro cuerdas con una posición correcta de la mano derecha		Ejercicios de posición de mano derecha	<b>Lista de cotejo:</b> Ejercicios de posición de mano derecha <b>10 pts.</b>
				Ejercicios de pizzicato sobre cada cuerda, siguiendo un tiempo y figura rítmica dada	<b>Lista de cotejo:</b> Ejercicios de pizzicato sobre cada cuerda, siguiendo un tiempo y figura rítmica dada <b>15 pts.</b>

  
F. José David Rosal Ordóñez

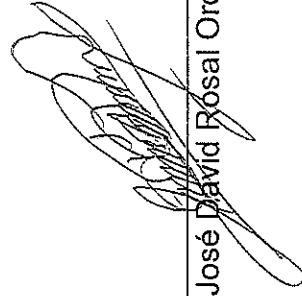
  
Vo.Bo. Ronald Gerónimo López Mazariegos



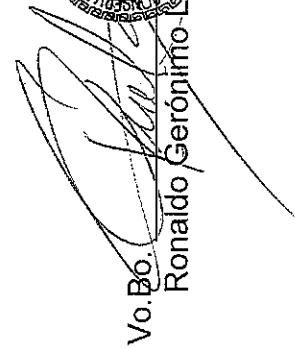

## CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"  
 Nombre del Curso: Instrumento Complementario I (Violín)  
 Municipio de San Pedro Sacatepéquez, Departamento de San Marcos

Actividades	Del 16 al 31 de marzo 2020											
Fecha	16	17	18	19	20	23	24	25	26	27	30	31
Trabajo escrito sobre el pizzicato, su representación gráfica y usos	x											
Ejercicios de posición de mano derecha						x						
Ejercicios de pizzicato sobre cada cuerda, siguiendo un tiempo y figura rítmica dada											x	

F. 

José David Rosal Ordóñez

  
 Vo. Bo.   
 Ronaldo Gerónimo López Marzariegos

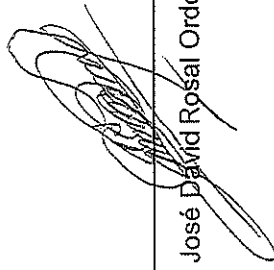
Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"

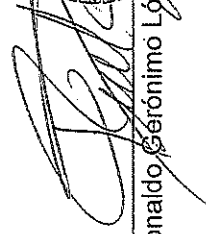

Nombre del Curso: Instrumento Complementario I (Violín)

Período correspondiente del: 16 al 31 de marzo de 2020

Municipio de San Pedro Sacatepéquez, Departamento de San Marcos

No.	Nombre completo del estudiante	Trabajo escrito:	Lista de cotejo:	Lista de cotejo:	Total.
		El pizzicato, su representación gráfica y usos	Ejercicios de posición de mano derecha	Ejercicios de pizzicato sobre cada cuerda, siguiendo un tiempo y figura rítmica dada	
1	González Maldonado, Santiago Alejandro	5 pts.	10 pts.	15 pts.	30 Pts.
2	Osorio Velásquez, April Camila	5	7	13	25
3	Tobar Roblero, Cristian Benjamín	5	9	14	28
		5	9	14	28

F.   
José David Rosal Ordóñez

F.   
Ronaldo Gerónimo López  




# PLANIFICACIÓN

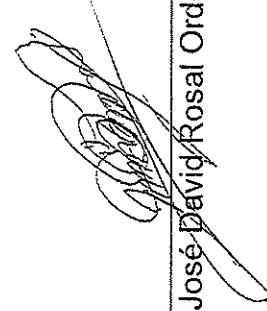
Establecimiento  
Nombre del Curso

Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"

Instrumento III (Violín)

Municipio de San Pedro Sacatepéquez, Departamento de San Marcos

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 16 al 31 de marzo 2020	Ejecuta las escalas sin dificultad utilizando la digitación adecuada dependiendo de las alteraciones de éstas	Identifica la posición de las notas de la escala con respecto al instrumento	Escalas mayores y sus arpeggios a 2 octavas	Ejercicios de digitación, método de escalas Hirimaly	<b>Lista de cotejo:</b> Ejercicios de digitación, método de escalas Hirimaly <b>10 pts.</b>
		Ejecuta las escalas mayores de Sol, La, Si y Do utilizando la digitación adecuada para cada escala según sus alteraciones		Estudio de las escalas mayores (Sol, La, Si y Do) y su arpeggio a dos octavas, método de escalas Hirimaly	<b>Lista de cotejo:</b> Estudio de las escalas mayores (Sol, La, Si y Do) y su arpeggio a dos octavas, método de escalas Hirimaly <b>10 pts.</b>

F.   
José David Rosal Ordóñez

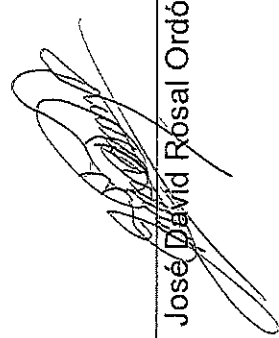


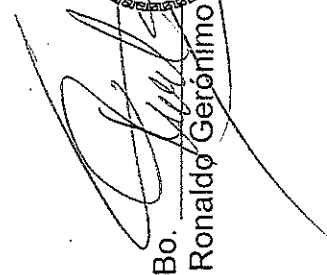
Vo.Bo.   
Ronaldo Gerónimo López Mazariegos

## CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"  
 Nombre del Curso: Instrumento III (Violín)  
 Municipio de San Pedro Sacatepéquez, Departamento de San Marcos

Actividades	Del 16 al 31 de marzo 2020											
	16	17	18	19	20	23	24	25	26	27	30	31
Ejercicios de digitación, método de escalas Hirnaly			x	x								
Estudio de las escalas mayores (Sol, La, Si y Do) y su arpeggio a dos octavas, método de escalas Hirnaly								x	x			

F.   
 José David Rosal Ordóñez

  
 Vo.Bo. Ronaldo Getónimo López Mazariegos



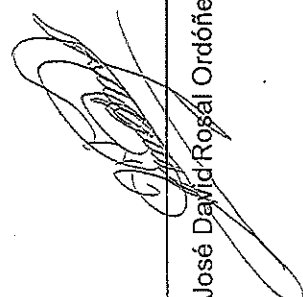
Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"

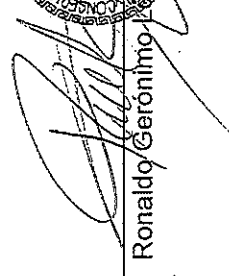
Nombre del Curso: Instrumento III (Violín)

Período correspondiente del: 16 al 31 de marzo de 2020

Municipio de San Pedro Sacatepéquez, Departamento de San Marcos

No.	Nombre completo del estudiante	Lista de cotejo: Ejercicios de digitación, método de escalas Hirimaly	Lista de cotejo: Estudio de las escalas mayores (Sol, La, Si y Do) y su arpeggio a dos octavas, método de escalas Hirimaly	Total.
1	López López, Estefany Valeska	10 pts. 7	10 pts. 7	20 Pts. 14

F.   
José David Rosal Ordóñez

F.   
Ronald Gerónimo López Mazariegos



# PLANIFICACIÓN

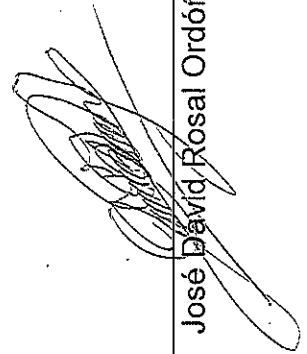
Establecimiento  
Nombre del Curso

Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"

Instrumento IV (Violín)

Municipio de San Pedro Sacatepéquez, Departamento de San Marcos

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 16 al 31 de marzo 2020	Ejecuta el vibrato y el spiccato en su instrumento sin dificultad, buscando dotar de calidad su interpretación	Describe qué es el vibrato y lo ejecuta de manera básica en su instrumento	El Vibrato	Ejercicios de desmangue, lecciones 1 y 2 del método Yost	<b>Lista de cotejo:</b> Ejercicios de desmangue, lecciones 1 y 2 del método Yost <b>10 pts.</b>
		Identifica el signo del Spiccato en la partitura		Trabajo escrito sobre el Spiccato, su representación gráfica y usos	<b>Trabajo escrito:</b> El Spiccato, su representación gráfica y usos <b>5 pts.</b>
		Ejecuta el Spiccato consiguiendo controlar el rebote del arco	El spiccato	Ejercicios de control de arco, lecciones 4, 5 y 8 del método Alard	<b>Lista de cotejo:</b> Ejercicios de control de arco, lecciones 4, 5 y 8 del método Alard <b>10 pts.</b>



F. José David Rosal Ordóñez

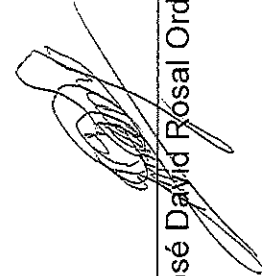


Vo.Bo.   
Ronaldo Gerónimo López Mazariegos

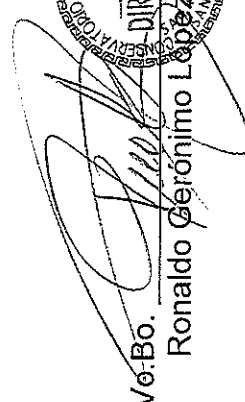

## CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"  
 Nombre del Curso: Instrumento IV (Violín)  
 Municipio de San Pedro Sacatepéquez, Departamento de San Marcos

Actividades	Del 16 al 31 de marzo 2020											
Fecha	16	17	18	19	20	23	24	25	26	27	30	31
Ejercicios de desmangue, lecciones 1 y 2 del método Yost				x								
Trabajo escrito sobre el Spiccato, su representación gráfica y usos				x					x			
Ejercicios de control de arco, lecciones 4, 5 y 8 del método Alard									x			

F. 

José David Rosal Ordóñez

  
 Ver.Bo. Ronaldo Gerónimo López Mazarrétegos  


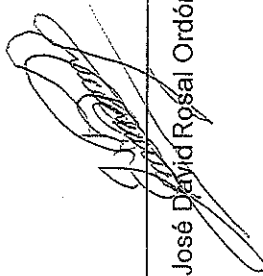
Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"

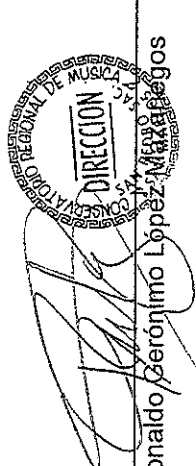
Nombre del Curso: Instrumento IV (Violín)

Período correspondiente del: 16 al 31 de marzo de 2020

Municipio de San Pedro Sacatepéquez, Departamento de San Marcos

No.	Nombre completo del estudiante	Lista de cotejo: Ejercicios de desmangue, lecciones 1 y 2 del método Yost	Trabajo escrito: El Spiccato, su representación gráfica y usos	Lista de cotejo: Ejercicios de control de arco, lecciones 4, 5 y 8 del método Alard	Total.
1	García Navarro, Sara Ester Elisabet	10 pts. 8	5 pts. 5	10 pts. 8	25 Pts. 21
2	Sambrano Escobar, Yenifer Anai	9	5	9	23
3	Vásquez Dionicio, Julián Emilio	7	5	8	20

F.   
José David Rosal Ordóñez

F.   
Ronaldo Gerónimo López  
DIRECCION  
CONSERVATORIO REGIONAL DE MUSICA  
SAN PEDRO SACATEPEQUEZ, DEPARTAMENTO DE SAN MARCOS

# PLANIFICACIÓN

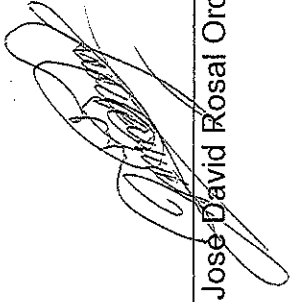
Establecimiento  
Nombre del Curso

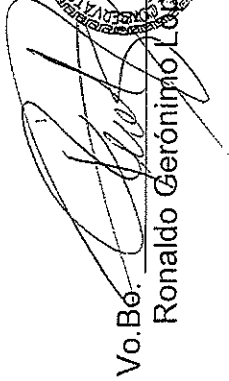
Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"

Música de Cámara I

Municipio de San Pedro Sacatepéquez, Departamento de San Marcos

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 16 al 31 de marzo 2020	Describe y aplica los protocolos de ensayo, de ensamble y de presentación, buscando la calidad y armonía en cada una de las actividades	Describe de forma clara y en orden cada uno de los aspectos que forman parte de los protocolos	Protocolos de ensayo, ensamble y presentaciones	Elaboración de cuadro comparativo sobre los protocolos utilizados por compañeros, maestros y ensambles que conozca	<b>Lista de cotejo:</b> Elaboración de cuadro comparativo sobre los protocolos utilizados por compañeros, maestros y ensambles que conozca <b>10 pts.</b>
		Aplica los protocolos en su ensayo personal y en los ensambles		Elaboración de un protocolo personal con base en los datos de su cuadro comparativo	<b>Lista de cotejo:</b> Elaboración de un protocolo personal con base en los datos de su cuadro comparativo <b>10 pts.</b>

F.   
José David Rosal Ordóñez

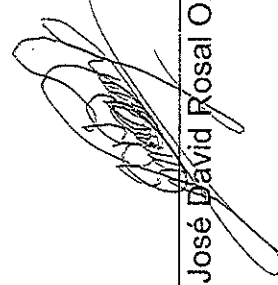
Vo. Be.   
Ronaldo Gerónimo López Mazariños


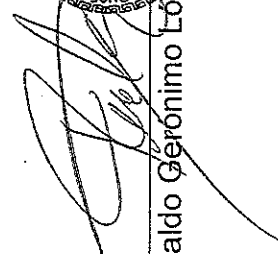


## CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"  
 Nombre del Curso: Música de Cámara I  
 Municipio de San Pedro Sacatepéquez, Departamento de San Marcos

Actividades	Del 16 al 31 de marzo 2020											
Fecha	16	17	18	19	20	23	24	25	26	27	30	31
Elaboración de cuadro comparativo sobre los protocolos utilizados por compañeros, maestros y ensambles que conozca		x	x		x							
Elaboración de un protocolo personal con base en los datos de su cuadro comparativo							x	x		x		x

F.   
 José David Rosal Ordóñez

  
 Vo.Bo.   
 Ronaldo Geronimo Lopez Mazariegos



Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"


Nombre del Curso: Música de Cámara I

Período correspondiente del: 16 al 31 de marzo de 2020

Municipio de San Pedro Sacatepéquez, Departamento de San Marcos

No.	Nombre completo del estudiante	Lista de cotejo: Elaboración de cuadro comparativo sobre los protocolos utilizados por compañeros, maestros y ensambles que conozca	Lista de cotejo: Elaboración de un protocolo personal con base en los datos de su cuadro comparativo	Total.
1	López Ardiano, Luis Pablo	10 pts. 9	10 pts. 9	20 Pts. 18
2	Sánchez Barrios, Diego Enrique	8	9	17

F. \_\_\_\_\_  
José David Rosal Ordóñez

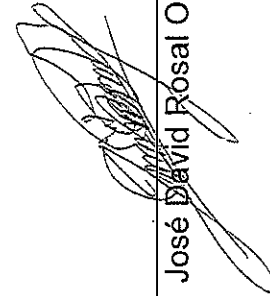
F. \_\_\_\_\_  
Ronald Gerónimo López Martínez  


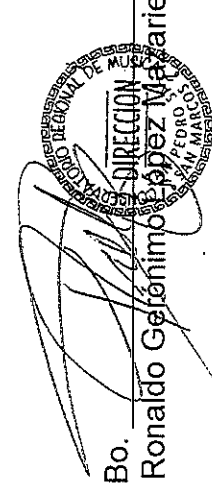


## CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"  
 Nombre del Curso: Instrumento VI (Violín)  
 Municipio de San Pedro Sacatepéquez, Departamento de San Marcos

Actividades	Del 16 al 31 de marzo 2020											
Fecha	16	17	18	19	20	23	24	25	26	27	30	31
Ejercicios de cambio de cuerda, lecciones 4, 5 y 8 del método Alard, vía WhatsApp.		x										
Ejecución del acompañamiento del primer movimiento del concierto para violín de Vivaldi "El Verano"							x					x

F.   
 José David Rosal Ordóñez

  
 Vo.Bo. Ronaldo Gerónimo López Marriégo



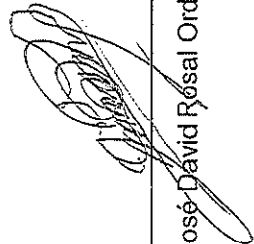
Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"

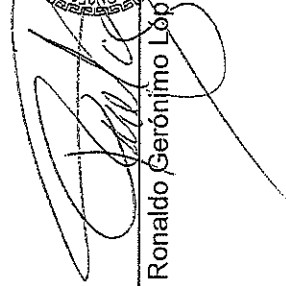
Nombre del Curso: Instrumento VI (Violín)

Período correspondiente del: 16 al 31 de marzo de 2020

Municipio de San Pedro Sacatepéquez, Departamento de San Marcos

No.	Nombre completo del estudiante	Lista de cotejo: Ejercicios de cambio de cuerda, lecciones 4, 5 y 8 del método Alard	Lista de cotejo: Ejecución del acompañamiento del primer movimiento del concierto para violín de Vivaldi "El Verano"	Total.
1	Fuentes Carreto, Ana Victoria	5 pts. 5	15 pts. 14	20 Pts. 19

F.   
José David Rosal Ordóñez

F.   
Ronaldo Gerónimo López Mazariegos



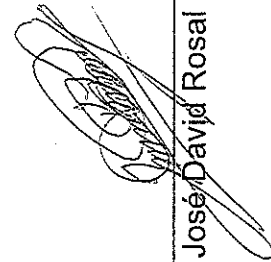
# PLANIFICACIÓN

Establecimiento  
Nombre del Curso

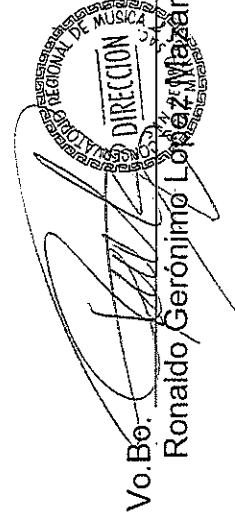
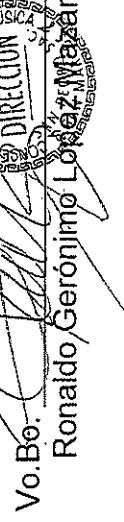
Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"  
Práctica Orquestal I

Municipio de San Pedro Sacatepéquez, Departamento de San Marcos

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 16 al 31 de marzo 2020	Aplica los protocolos de ensayo y la lectura orquestal buscando evitar errores, valiéndose de un discurso fluido para dar indicaciones claras a la orquesta	Selecciona los términos adecuados para referirse a las situaciones que se le presentan en cada ensayo	Generalidades: discurso, protocolos y lectura orquestal	Elaboración de un discurso de práctica tomando en cuenta los momentos del ejercicio orquestal	<b>Lista de cotejo:</b> Elaboración de un discurso de práctica tomando en cuenta los momentos del ejercicio orquestal <b>10 pts.</b>
		Desarrolla un protocolo adecuado en base a su experiencia y a las necesidades de la orquesta		Análisis y elaboración de un cronograma de ensayo	<b>Lista de cotejo:</b> Análisis y elaboración de un cronograma de ensayo <b>10 pts.</b>



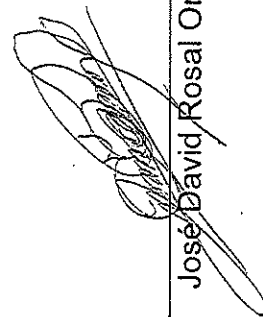
F. José David Rosal Ordóñez

  
Vo.Bo.   
Ronaldo Geronimo Lopez Mazariegos

## CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"  
 Nombre del Curso: Práctica Orquestal I  
 Municipio de San Pedro Sacatepéquez, Departamento de San Marcos

Actividades	Del 16 al 31 de marzo 2020											
	16	17	18	19	20	23	24	25	26	27	30	31
Elaboración de un discurso de práctica tomando en cuenta los momentos del ejercicio orquestal, vía WhatsApp		x			x							
Análisis y elaboración de un cronograma de ensayo							x			x		x

F. 

José David Rosal Ordóñez

  
 Vo.Bo. Ronaldo Gerónimo López Mazariegos  








Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"

Nombre del Curso: Apreciación del Arte

Periodo correspondiente del: 16 al 31 de marzo de 2020

Municipio de San Pedro Sacatepéquez, Departamento de San Marcos

No.	Nombre completo del estudiante	Trabajo escrito: Las artes visuales y su clasificación	Lista de cotejo: Elaboración de álbum clasificando las obras basándose en tres temáticas distintas	Total.
1	Bautista Aguilar, José Víctor	5 pts.	15 pts.	20 Pts.
2	Chilel Gabriel, Yelsi Yuleidi	5	14	19
3	Fuentes Fuentes, Jonathan David	5	15	20
		5	15	20

F. \_\_\_\_\_

José David Rosal Ordóñez

F. \_\_\_\_\_



Ronaldo Gerónimo López Maizariegos

## EVIDENCIAS DE TELETRABAJO

Nombre del establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"

Municipio y Departamento: San Pedro Sacatepéquez, San Marcos.



### Curso: Instrumento I (Violín)

Se envió a los estudiantes vía whatsapp un video explicativo sobre el pizzicato y su ejecución, el día 18 de marzo para que los ejercicios pudieran ser entregados el día 25 de marzo de 2020